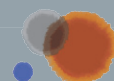


아시아 문화중심도시 조성

종합계획

2007.10



문화관광부
Ministry of Culture and Tourism

목 차

I. 종합계획의 개요	005
1. 계획의 개요	006
2. 계획의 범위	008
3. 계획수립 추진과정 및 향후 일정	009
II. 조성 여건 분석	011
1. 주요 관련계획	012
2. 지역여건	015
3. 종합 분석	020
III. 도시 조성의 기본방향	021
1. 비전	022
2. 정책목표	022
3. 실행원칙	031
4. 4대 역점 추진과제	032
5. 2023년 도시 조성의 기대효과	036

IV. 주요 사업계획 037

IV-1. 문화발전소 「국립아시아문화전당」의 건립·운영 038

1. 전당의 기본방향 039

2. 전당의 건립·운영 계획 040

3. 전당의 구성 및 운영 원리 043

4. 전당의 세부시설 및 기능 046

IV-2. 문화적 도시환경 조성 060

1. 7대 문화권 조성 061

2. 문화도시 기반 조성 070

IV-3. 예술 진흥 및 문화·관광산업 육성 076

1. 예술의 진흥 077

2. 문화산업 집중 육성 080

3. 관광의 활성화 086

IV-4. 문화교류도시로서의 역량 및 위상 강화 088

1. 인력 양성 및 시민주체의 문화도시 조성 089

2. 문화교류의 다변화 및 활성화 091

V. 조성사업 추진 방안 097

1. 조성사업 추진체계 098

2. 단계별 추진전략 102

3. 투자소요 및 재원 조달방안 104

4. 부처별 협조사항 110

【붙임】 아시아문화중심도시 조성사업 투자소요 세부내역 112



종합계획의 개요

1. 계획의 개요
2. 계획의 범위
3. 계획수립 추진과정 및 향후 일정

1. 계획의 개요

1) 계획의 목적

- 새로운 차원의 국가균형발전 모델인 “아시아문화중심도시 조성사업”의 기본적이고 종합적인 방향과 전망 제시
 - 이제까지의 ‘개발’ 위주의 도시발전계획에서 탈피, ‘문화’를 중심에 두는 새로운 미래형 도시발전의 비전과 전략 제시
-
- ◆ 광주를 아시아 문화와 자원이 상호 교류되는 문화의 중심 도시이자 아시아 각국과의 동반 성장의 견인차가 되는 도시로 육성
 - ◆ 21세기 신성장 동력인 문화를 통해 미래형 도시발전 모델을 창출, 국가균형발전을 실현
 - ◆ 광주에 문화발전소 역할을 수행하는 『국립아시아문화전당』을 조성함으로써 광주를 시발로 하여 전국, 아시아 전체의 문화발전 도모
-

2) 계획의 법적 근거 및 수립 절차

- 근거 : 「아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법」
- 계획의 체계
 - 종합계획(제5조) : 문화관광부장관은 아시아문화중심도시 조성을 촉진하기 위한 기본적이고 종합적인 계획을 수립·시행
 - 부처별 지원계획(제6조) : 관계 중앙행정기관의 장은 종합계획에 따라 맡은 분야에 대한 조성사업 추진을 지원하기 위하여 부처별 지원계획을 수립·시행

- 연차별 실시계획(제7조) : 광주광역시장은 종합계획에 따라 매년 실시하는 계획을 수립·시행
- 민자유치 추진계획(제8조) : 광주광역시장은 연차별 실시계획의 수립에 따라 민자유치 추진을 위한 기본계획을 수립·시행

■ 종합계획의 수립 절차

- 문화관광부장관은 광주광역시장, 종합계획과 관련있는 중앙행정기관 및 지방자치단체의 장과 미리 협의한 후 아시아문화중심도시 조성위원회의 심의를 거쳐 대통령의 승인을 얻어 종합계획을 확정

■ 종합계획의 수정·보완 및 변경 절차

- 문화관광부장관은 특별법 제5조 제3항에 따라 종합계획을 5년마다 수정·보완
- 또한, 특별법 제5조 제5항에 따라 이미 수립한 종합계획을 변경하는 경우에는 종합계획의 수립 절차에 따라 가능하도록 규정

3) 계획의 성격

- 아시아문화중심도시 조성을 목표로 「아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법」 및 동법시행령에 근거하여 수립되는 법정계획
- 아시아문화중심도시 조성사업의 기본원칙과 방향을 제시하는 정책계획
- 향후 광주시의 연차별 실시계획, 부처별 지원계획 수립 등의 준거가 되는 지침계획

2. 계획의 범위

1) 시간적 범위

- 기준년도는 2004년으로 하고 목표년도는 2023년
- 「아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법」 제5조 제3항의 규정에 따라 종합계획을 매 5년 마다 수정·보완

2) 공간적 범위

- 조성사업의 직접적 대상범위인 광주광역시와 조성사업과의 기능적 연계성 및 문화적 통합성을 갖는 주변지역
- 문화교류의 대상 및 범위의 측면에서는 광주광역시를 중심으로 대한민국, 아시아, 전 세계를 포괄

3) 내용적 범위

- 「아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법」 제5조에서 제시하고 있는 조성사업의 기본방향과 지침에 따라 다음 사항을 포함

-
- ◆ 아시아문화중심도시 조성을 위한 기본시책
 - ◆ 문화예술·시민문화 및 생태문화의 진흥
 - ◆ 시민문화교육 및 전문인력 양성
 - ◆ 아시아문화중심도시 조성과 관련된 문화시설의 설치·운영
 - ◆ 문화교류 활성화
 - ◆ 지역 문화산업·관광산업의 진흥 및 기반 조성
 - ◆ 조성사업 등에 필요한 투자재원의 조달
 - ◆ 조성사업과 문화적 통합성 및 기능적 연계성을 지니는 광주광역시 외의 지역과 공동으로 추진하는 사업
-

3. 계획수립 추진과정 및 향후 일정

1) 추진과정

- “광주문화수도 육성” 대통령 선거공약(’02. 12. 14)
- “아시아문화중심도시 광주” 조성계획 보고회 개최(’03. 11. 7)
- 아시아문화중심도시 조성위원회 발족(’04. 3. 11)
- ‘아시아문화중심도시 조성사업 예비종합계획’ 수립(’05. 11. 30)
- 국제건축설계경기를 통해 국립아시아문화전당 설계 당선작 선정(’05. 12. 2)
- 「아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법」 제정(’06. 9. 27) 및 시행(’07. 3. 28)
- ‘아시아문화중심도시 조성사업 종합계획 시안’ 마련(’06. 12. 26)
- 광주광역시(’06. 12. 27~’07. 8. 31), 관계 중앙행정기관 등과 협의(’07. 7. 11~7. 24)
- ‘아시아문화중심도시 조성 종합계획(안)’ 조성위원회 사전검토(’07. 6. 22/7. 27/9. 7)
- 공청회 개최(서울 ’07. 8. 17/광주 ’07. 8. 22)
- 종합계획(안) 수정 및 보완(’07. 7~9)
- ‘아시아문화중심도시 조성 종합계획(안)’ 조성위원회 심의·의결(’07. 9. 17)
- 대통령 승인 확정(’07. 10.1)

※ 아시아문화중심도시 조성사업 대국민 보고회 개최(’07. 10)

2) 향후 일정

- 광주광역시 연차별 실시계획 수립(’07. 11. 30까지)
- 문화관광부장관, 광주광역시의 연차별 실시계획 승인(’08. 3. 31까지)

계획의 수립 경과





조성 여건 분석

1. 주요 관련계획
2. 지역여건
3. 종합 분석

1. 주요 관련계획

1) 제1차 국가균형발전 5개년계획('04.8/2004~2008년)

- 지역의 특성을 살린 차별화된 지역개발시책으로 지역의 지속가능한 성장 기반 마련
 - 지역의 전통과 여건을 바탕으로 특성화된 지역문화 육성
- 시·도별 지역혁신발전계획으로 광주를 서남권 첨단과학·산업 및 문화중심도시로 육성
 - 광산업과 첨단부품·소재, 문화산업이 융합된 첨단 클러스터 구축으로 권역내 첨단산업의 선도 역할 수행
 - 광산업을 기반으로 한 첨단산업 집적도시, 전통문화예술과 하이테크의 접목을 통한 동아시아 문화예술의 메카와 문화수도로의 도약

2) 제4차 국토종합계획 수정계획('05.12/2006~2020년)

- 광주를 “문화예술과 디지털기술이 접목된 문화수도” 로 육성·발전
 - 산·학·연 협력체계가 구축된 첨단과학·광산업·에너지 중심도시
 - 문화예술과 디지털기술이 접목된 문화수도
 - 자연과 문화·첨단기술이 조화된 환경생태도시
 - 국토 서남권 발전을 선도하는 거점도시

3) 문화시범도시 지정계획('04.7/2004~2008년)

- 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」 제127조(시범도시의 지정·지원)에 따라 건설교통부 장관이 관계 중앙행정기관 또는 시·도지사의 요청에 의해 경관·생태·정보통신·과학·문화·관광 등 분야별로 시범도시 지정
- 호남지역의 균형개발 차원에서 호남 발전의 성장 거점도시인 광주의 지속가능한 발전을 위하여 참여정부 대선 공약인 문화수도 육성을 위한 정책 지원
 - 광주 문화수도 지향을 위한 문화시범도시 유망 사업분야 발굴
 - 광주 문화수도 지향을 위한 문화시범도시 사업 기본계획 및 집행계획 제시

4) 광주광역시 관련 계획

- 2020년 광주권 광역도시계획('04.2/1998~2020년)
 - 국제경쟁력을 갖춘 국토서남권의 성장거점권역, 환경보전과 적절한 개발정비가 상호 조화된 권역을 지향
 - 서남부 산업경제 및 행정·중추관리기능의 중심지로서의 역할 제고
 - 남도 고유의 전통문화와 광주비엔날레 등의 문화행사를 결합하여 문화·관광산업을 개발하고 외래 관광객을 유치할 수 있는 기반 조성
 - 주요 추진전략으로는 예술·문화벨트 개발·육성, 전통 문화자원의 조사·보호, 녹지공간 및 수변공간의 보존·관리 등

■ 2020년 광주도시기본계획('04.9/2001~2020년)

- 첨단과학 · 문화허브 · 민주인권 · 세계교류 · 환경생태도시 등 5개 미래도시상을 통한 조화로운 광주 발전방향 제시

■ 광주 도심활성화 종합기본계획(2003년)

- 도시내부의 공간경쟁에 비교우위를 확보할 수 있는 유망한 도시기능 특화에 역점
- 도심공간을 1핵, 4축, 1벨트로 개발하고 주요사업은 문화관광 진흥, 물리적 환경개선, 도심산업 육성 분야로 분류

※ 빛과 생명의 문화광주 2020(2000년)

- 이념적 지향과 미래상을 “빛과 생명”이라는 개념으로 상징화
- 8대 문화지구를 조성하고 문화산업과 관광산업의 육성방안 제시
- 도청과 금남로, 예술의 거리를 ‘복합문화지구’로, 사직공원 일대를 ‘생태문화지구’로 조성 등

2. 지역여건

1) 광주의 제반 여건

가. 사회·문화적 여건

■ 역사적·정신적 자부심 및 평화도시 이미지 보유

- 동학농민혁명, 구한말의병, 광주학생운동, 5·18광주민주화운동 등 근·현대사의 중심으로 민주, 인권, 평화라는 민주화 성지로서의 정신적 가치 보유
- 전통있는 문화예술 도시로 남도문화, 예향이라는 높은 문화적 자부심 공유

■ 풍부한 역사적·문화적 자산 보유

- 신창동 도작문화 유적지, 광주향교 등 근·현대사 유적 다수 보유
- 광주비엔날레, 광주디자인비엔날레, 광주김치축제, 정월성국제음악제 등 특화 가능한 고유의 문화자산 보유
- 광주와 연계 가능한 인접 호남 지역의 문화·관광자원도 풍부
 - 전통사찰 등 문화유적과 다도해를 끼고 있는 서남해안과 산지의 수려한 자연환경

■ 시민의 높은 문화의식 및 문화도시 구축 의지

- ‘국민문화지수’에 있어 16개 광역시·도 중 최상위를 차지하는 등 광주시민의 문화에 대한 높은 열의
- 타 도시에 비해 문화관련 예산비율이 높으며, 문화정책 및 문화도시 구축에 대한 관심과 의지가 높음
- 전통적인 교육도시로서 높은 대학 진학률 등 교육열과 함께, 정보화·문화산업 인적 자원 풍부

나. 경제 · 산업적 여건

■ 개발의 상대적 소외지역으로 경제 · 산업 · 재정구조 취약

- 지속적으로 인구 유출이 진행되고 노령인구 증가
- '06년말 기준 인구 142만명, '05년 대비 증가율 0.6%
- 제조업 기반의 취약성과 기업 규모의 영세성 등에 기인하여 소비 비중이 생산비중을 상회하는 소비지향 지역
- 경제규모, 지역내 1인당 총생산(GRDP), 실업률 등 각종 경제지표에서 전국 16개 광역시 · 도 중 하위권
- 재정자립도가 낮고('06년 57.5%로 광역시 중 최하), 지방세 수입의 상당부분을 자치구와 교육재정에 의무적으로 지원함으로써 가용재원 취약
- 전남도청의 이전('05.11)에 따라 도심공동화가 심화되고 도시 활력 저하

〈 2006년도 7대도시 재정자립도(%) 〉

서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산
94.3	70.2	70.7	69.2	57.5	72.8	65.7

■ 향후 경제 · 산업거점으로서의 성장 가능성 및 잠재력 보유

- KTX 개통 · 무안국제공항 개항으로 인한 양호한 접근성, 풍부한 용수, 고학력의 수준 높은 노동력, 쾌적한 환경 등으로 미래지향적 광(光) · 디자인 · 부품소재 등 첨단산업의 육성에 유리한 입지 조건 보유
- 전남지역의 기업도시 조성(영암 · 해남의 관광레저형, 무안의 산업교역형), 공공기관 이전에 따른 혁신도시 건설(나주, 18개 공공기관 이전) 등 주변지역의 우호적 여건 조성
- 대중국 교역 활성화로 서해안지역의 산업 성장 거점으로서의 기능 강화

다. 지리·자연적 여건

■ 양호한 생태·환경적 여건

- 상징적 생태자원인 무등산을 비롯하여 영산강, 광주천 등 대형 자연자원이 건재
- 영산강 상류인 광주 북구 및 전남 담양군 구간은 환경부에서 습지주변관리지역으로 지정
- 산업개발 과정에서의 소외로 인해 상대적으로 난개발 정도가 약하므로 환경오염, 도시구조의 왜곡 등 부작용이 상대적으로 경미

■ 생활속의 생태·녹지환경 취약

- 무등산 비시가화지역의 녹지율은 높으나(84.1%), 1인당 도시공원면적이 6대 광역시중 최하(12.2㎡)를 차지하는 등 생활 속의 체감형 녹지는 부족

〈 6대 광역시 1인당 도시공원 면적(㎡) 〉

부산	대구	인천	광주	대전	울산
14.2	29.8	21.1	12.2	35.1	30.5

- 특히, 광주천은 강 유역에 시민의 65.9%가 거주함에도 불구하고 하천 유지수량의 부족과 수질오염, 하천복개 및 고수부지의 콘크리트화 등에 의해 친수 기능 상실

2) 광주와 한반도

■ 타 도시와의 관계

- 전남 도청의 이전으로 광역지방자치단체로서의 광주는 지방분권이라는 이름으로 자생의 요구가 더욱 뚜렷이 부각되고 있음
- 국가균형발전을 위해 추진되는 공기업 지방 이전계획과 서남해안 프로젝트 등과 연계, 지역의 배후도시로서의 기능뿐만 아니라 지역간 상호 발전의 구심점으로서의 역할도 함께 수행

■ 광역교통망

- 국내 주요 도시와는 고속국도 2개 노선(호남·88고속국도)과 국도 5개 노선(1·13·15·22·24호선)이 7개 방면에서 도시 내·외로 집산하고 있으며, 전국을 종횡으로 잇는 도로망을 유지하고 있음
- 철도, 고속국도, 항공을 이용하여 주요 도시에서 1~4시간대에 접근할 수 있는 거리에 위치함
- 수도권과의 연결시간이 대폭 감축되면서 환경과 도시구조의 변화가 요구되고 있음

3) 광주와 아시아

■ 아시아 국가 · 도시와의 소통과 연대의 중심 역할

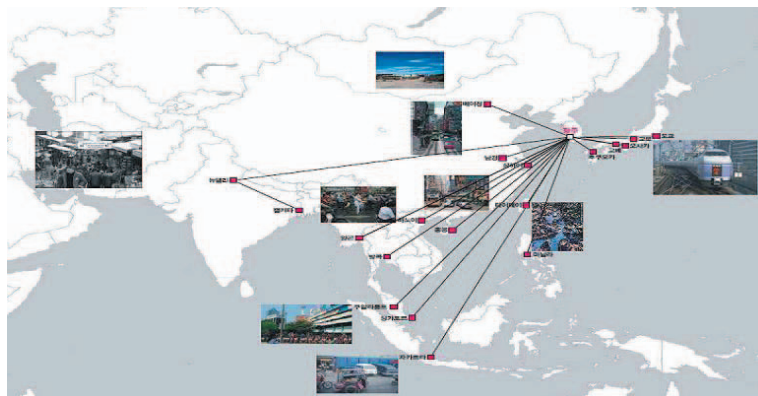
- 민주 · 인권 · 평화의 정신을 구현한 5 · 18 광주민주화운동 등을 계기로 아시아 국가간 연대와 소통의 중심이자 민주화의 성지로 자리매김

■ 개방과 수용을 통한 아시아 문화와의 만남 및 연결 기능

- 광주 남구의 선교사 유적인 교회, 학교, 병원, 선교사 저택, 집회시설 등과 근대문물 수용은 광주의 다른 문화에 대한 개방성과 넓은 수용성을 의미
- 이를 통하여 국제교류의 거점으로서 아시아문화중심도시 광주의 가능성을 가늠해볼 수 있음

■ 비엔날레 개최 등 문화의 성숙과 확장을 통해 세계속의 광주로 자리매김

- 아시아의 대표적인 국제 미술행사로 정착한 광주비엔날레는 아시아 국가 및 예술인들의 문화적 교류의 통로로서 그 지위와 위상 확보



광주와 아시아 각국 주요도시와의 연계망

3. 종합 분석

1) 진단

- (강점) 광주는 근·현대사를 통해 풍부한 정신적·예술적 자산을 축적해 왔으며 시민의 참여의식과 자긍심이 매우 높음
- (약점) 광주는 경제개발시대의 불균형적인 국토개발정책의 상대적 소외로 인하여 사회경제적 기반 취약
- (기회) 문화기반경제 시대 도래와 아시아의 전략적 중요성 증대로 아시아 문화를 활용한 지역발전 전략의 성공 가능성 증대
- (위기) 아시아 및 국내에서 문화를 통한 지역발전 전략을 채택하는 도시들이 늘어나 우위를 선점하기 위한 경쟁 심화

2) 추진 방향

산업사회의 물리적인 개발방식 ⇨ 문화적 요소를 활용한 연성전략

- 문화가 지역의 경제·사회 발전을 견인하는 핵심적인 성장 동력이 되도록 광주를 문화중심도시로 조성

분야별·지역별 고립된 접근 ⇨ 분야·지역·국가간 교류·연계

- 사업의 효과와 영향력이 전국과 아시아로 확산될 수 있도록 분야·지역·국가의 문화적 자원과 역량을 전방위적으로 연계

정부주도 기획 ⇨ 주체적 시민참여를 통한 협치(Governance)

- 중앙정부, 지방자치단체, 문화전문가, 시민이 공동의 목표 아래 지혜를 모으는 협치체제 구축

자치단체의 지역개발사업 ⇨ 전국·아시아를 포괄 하는 국가사업

- 광주를 기반으로 전국과 아시아의 동반 성장을 도모하는 국가적 사업으로 추진



도시 조성의 기본방향

1. 비전
2. 정책목표
3. 실행원칙
4. 4대 역점 추진과제
5. 2023년 도시 조성의 기대효과

1. 비전 : “세계를 향한 아시아 문화의 창”

－ 문화로 아시아와 함께 세계로 －

- ◆ 광주를 아시아 문화와 자원이 상호교류되는 문화도시로 육성, 아시아 각국과의 동반 성장 도모
- ◆ 대한민국을 동·서 문화의 균형과 개방·소통의 장으로 조성하여 문화다양성과 국가 경쟁력 제고

2. 정책목표 : 「아시아문화중심도시」 “광주” 조성

『“아시아문화중심도시”라 함은 아시아 각국과의 문화교류를 통하여 아시아 문화의 연구·창조·교육 및 산업화 등 일련의 활동이 최대한 보장되도록 국가적 지원의 특례가 실시되는 지역적 단위』
－ 아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법 제2조 －

◆ 아시아 문화교류의 도시

- － 아시아 문화가 교류·집적되고 연구, 교육, 창조가 순환적으로 이루어지는 세계를 향한 “아시아 문화교류의 중심도시”이며 국제적 문화공동체 도시

◆ 아시아 평화예술의 도시

- － 아시아 예술가들의 창작·연구·교류를 통하여 세계 문화예술을 새로운 차원으로 이끌고,
- － 문화예술을 매개로 자유·평화를 구현하여 사회 통합의 토대가 되는 도시

◆ 미래형 문화경제의 도시

- － 문화를 지역경제의 성장엔진으로 하여 고부가가치 감성경제를 구현하는 차세대 문화경제도시

1) 중요 구성 개념

아시아 문화 흐름의 중심 이 되는 문화도시의 조성

◆ 토대 : “문화도시”

- ... 문화도시는 문화가 도시의 중심적 기능을 이루는 도시
문화도시가 갖추어야 할 일반적인 토대 위에 차별화된 문화도시
조성 전략을 추진

◆ 핵심 내용 : “아시아 문화”

- ... 광주의 민주·인권·평화의 가치를 매개로 아시아 국가간 협력과 연대,
동반 성장을 위한 공통 기반으로서 문화도시의 핵심 내용을
“아시아 문화”로 설정

◆ 지향성 : 소통과 교류적 의미의 “중심”

- ... “중심”이란 다양한 문화의 소통과 교류가 활발하게 이루어지는 구심점을 의미
※ “주변”적 개념과 상대되는 개념이 아니며, 패권적 의미의 “집중”이라는 뜻도 아님
- ... 국내외 타 도시와의 관계에 있어서도 우월적 지위가 아니라 다양한 문화
흐름을 중개하는 서비스 기능을 수행

문화 · 문화도시

● 『문화』가 중심이 되는 『창의적 문화기반 경제』의 도래

- 지식정보화 사회를 넘어 『창의적 문화기반 경제』에서는 감성, 체험 등 문화적 요소가 강조되며,
- 문화적 창의성이 개인 · 지역 · 국가의 발전을 위한 핵심 경쟁력으로 부상

* 로프 옌센(R. Jensen) : “정보사회 다음은 이야기가 강조되는 꿈의 사회(Dream Society)”

제레미 리프킨(J. Rifkin) : “다양한 문화적 체험을 파는 체험의 경제(Experience Economy)가 도래”

윌리엄 하랄(W. Halal) : “정보의 시대가 끝나고 지식 이상의 가치를 중시하는 영감의 시대
(Spiritual Age) 도래”

● 『문화』를 통한 국민 삶의 질 향상과 행복사회의 실현

- 소득 2만불 시대, 주 5일 근무 등에 따라 국민의 문화적 참여 · 향유 욕구의 증대
- 물질적 번영과 함께 행복을 조화시킬 수 있는 문화의 역할 강조

● 『문화도시』는 탈 산업화 시대의 새로운 도시발전 모델

- 압축적 성장으로 인한 난개발, 환경 파괴 등 복합적인 도시문제를 해결하고 국가의 균형발전을 위하여 문화도시 발전 전략이 대두

* 프랑스 “릴(Lille)”, 스페인 “빌바오(Bilbao)”, 미국 “샌 안토니오(San Antonio)”, 영국 “셰필드(Sheffield)” 등

- 창의적 문화기반 경제에서는 지역의 고유 문화자원을 활용하여 지역을 발전시킬 수 있는 새로운 도시발전 패러다임이 강조

● 『문화도시』란 문화가 도시의 중추적 기능이 되고 특징이 되는 도시

- 인간 본연의 가치와 삶의 의미가 구현되는 도시
- 시민간의 개방적 소통과 혁신적 창조가 일상화된 도시
- 문화가 지역발전의 성장 동력이 되는 도시

아시아 · 아시아 문화의 중심

- 『아시아』의 정치 · 경제 · 문화적 가치의 주목
 - 아시아는 전 세계 인구와 생산의 절반을 차지하게 될 기회의 대륙으로 중국, 베트남, 인도 등이 성장 견인
 - ASEAN(자연자원), BRICs · 베트남(신흥경제), 중앙아시아(에너지), 중동(에너지, 종교, 평화) 등 세계속의 역할 및 가치 증대
 - 서구 중심주의에서 탈피하여 이제까지 저평가 · 소외된 아시아의 문화자원에 대한 관심 증대

- 『아시아 문화』는 아시아 각국간 협력과 연대를 이끌어내고 동반 성장의 계기를 만들기 위한 핵심 가치
 - 아시아는 유럽지역과 차별화되고 다양한 문화적 특성을 보유
 - 다양한 인종 · 종교 · 문화가 충돌하고 교차 · 융합하는 아시아의 재발견을 통하여 서구 문화의 대안으로 새로운 문화 르네상스를 선도

- 『아시아 문화의 중심』이란 다양성에 기초한 아시아 문화의 진수를 발굴하고 아시아 국가간 문화협력과 연대를 평화적으로 선도하여 나갈 수 있는 교류의 구심점을 의미
 - 아시아의 유구한 역사와 문화적 다양성을 깊이 이해하고 존중하며, 문화예술의 교류가 일상화된 도시
 - 아시아의 전통문화를 보존하고 현대문화 창조를 지원함으로써 지속가능한 발전을 위한 미래지향적 대안을 찾아가는 도시
 - 아시아 각국이 근대화 과정에서 겪었던 아픔과 상처를 극복토록 하고 민주 · 인권 · 평화의 정신을 확산하는 도시

《 아시아 문화교류 현황 및 추진방향 》

아 시 아

- ◆ 유라시아 대륙의 중앙부와 동부 전체를 차지하는 대륙
- ◆ 면적은 4,439만㎢로 세계 육지 면적의 1/3 차지
- ◆ 아시아는 5개 지역으로 구분되며 51개국이 있음
 - 동북아시아(7), 동남아시아(11), 중앙아시아(5), 남아시아(9), 서아시아(19)
- ◆ 인구는 '06년 약 40억명으로 세계 인구의 60%가 넘음
- ◆ GDP는 약 18조 달러로 북아메리카, 유럽 다음 세번째 규모
- ◆ '03년 1인당 GDP는 약 4천 5백 달러 수준이나 8%대 고도성장 중
- ◆ ASEAN+3, APEC 등 경제블럭화 가속화
- ◆ 세계 문명의 발상지이며 언어 등 문화다양성의 보고

경제적 가치 증대와 더불어 문화협력 필요



교 류 현 황

- ◆ (동북아시아) 동북공정 · 역사왜곡 등 갈등 상존, 문화협력의 중요성 높음
- ◆ (동남아시아) 한류의 확산 등 문화교류가 증가 추세
- ◆ (중앙아시아) 다수 재외동포가 거주하나 문화교류는 부족
- ◆ (남아시아) 인도를 제외하고 문화적 관심, 교류 저조
- ◆ (서아시아) 정치불안이 상존하며 부정적 인식으로 교류 미흡

단계별, 권역별 문화교류 필요



교 류 전 략

- ◆ (경쟁과 협력) 동북아시아는 질적 교류 확대와 함께 동북공정, 역사왜곡 등 문화적 갈등요인 해결을 위한 상호협력 필요
- ◆ (지원과 이해) 동남아시아, 중앙아시아, 남아시아는 한국 선호도와 교류 수요가 높으므로 교류 우선지역으로 설정
- ◆ (접촉과 발견) 서아시아는 교류 기회도 적고 이해도 낮은 편이므로 접촉을 통해 단계적으로 이해를 늘려나가는 접근 필요

2) 조성 기반 : 광주를 토대로 전국·아시아간 네트워크 구축

- ◆ 아시아문화중심도시 조성사업은 “아시아 문화”를 대상으로 하는 국가적, 범 아시아적 차원의 사업이므로,
- ◆ 광주를 기반으로 하되, 우리나라 전체 및 아시아 각국 문화주체간 긴밀한 네트워크 형성이 이루어질 때 효과적인 사업 추진 가능

■ 의·예·교육의 도시인 광주는 아시아문화중심도시의 터전

- 【의(義)의 도시】 문화적 자율성·개방성, 아시아 연대의 토대
 - 광주는 시민 참여적 개혁의 경험을 가진 도시, 평화와 인권의 상징적 도시, 문화와 예술을 통해 고통을 극복할 수 있는 잠재력을 지닌 도시임
 - 광주학생운동, 5·18 광주민주화운동 등 광주지역에 내재된 저항과 자유의 정신은 문화예술이 성장할 수 있는 자율과 개방성이라는 토양 제공
 - 아시아 국가들은 공통적으로 식민·독재·가난 등 근대화 과정의 아픔을 경험, 시민의 힘으로 많은 고통과 시련을 이겨낸 광주의 민주정신은 아시아 각국과 동반자적 신뢰관계를 구축하는 토대 제공
 - 광주의 「민주·인권·평화」의 가치를 매개로 아시아 문화의 소통과 교류의 장을 형성하여 아시아 국가간 연대 형성 및 평화 확산에 기여

※ 프랑스 대혁명과 문화예술

프랑스 대혁명을 통해 구현된 자유·평등·박애의 정신은 왕족과 귀족만이 누리던 문화를 시민의 삶으로 확대, 루브르·베르사이유 등 궁전들이 시민을 위한 박물관으로 개조되고 표현의 자유와 사상의 자유 확산을 통해 문화국가로 성장하는 계기가 됨

● 【예(藝)의 도시】 다양하고 창의적인 콘텐츠의 원천

- 남도 전통문화의 집결지로서 가사문학(송강 정철, 고산 윤선도 등)과 고려 청자요(강진), 남종화, 판소리 등 전통 문화자원이 풍부
- 유구하게 흘러온 남도 전통문화가 지닌 고감도의 문화적 감수성과 장인적 문화생산 방식은 탈 대량 생산시대의 무한한 가능성 제공

※ 이탈리아 창조도시 볼로냐의 장인 생산방식

- 탈 대량 생산시대의 현대 소비자들은 장인의 삶의 방식과 철학, 미의식, 감성 등이 제품 속에 표현되는 상품을 선호
- 창조도시로 알려진 이탈리아 볼로냐가 전통적 장인 생산방식을 바탕으로 첨단기술과 결합, 금세공·보석가공 공방, 피혁공방, 석판인쇄, 도예공방 등을 발전시켜 세계화에 새로운 대응력을 가지고 '디지털기능인'이 주도하는 창조도시로서 주목받고 있음

- 소리, 색채, 형태 등에 대한 토착적인 지식, 감각, 인지구조가 비교적 잘 남아 있어 이를 응용하는 예술적 경향이 활성화
- 또한, 근·현대 화단·문단의 대표적 작가군이 많이 있으며 광주비엔날레, 디자인 비엔날레 등 세계적 문화행사의 개최에 따른 인지도 보유

● 【교육의 도시】 창의적 인력의 확보는 문화 경쟁력의 핵심

- 인문·문화예술 인적자원이 대학, 연구소, 시민사회를 중심으로 집중
- 높은 대학 진학률(84%, 전국평균 70.5%), 다수의 정보화 인력, 많은 문화산업 관련 학과 등 잠재적 인적 자원이 풍부
- 어느 분야보다 인적 자원에 대한 의존도가 큰 문화예술·문화산업 발전을 위한 유리한 토대를 확보

■ 광주를 기반으로 하되, 국가 전체의 문화적 역량의 결집이 필요

● 아시아문화중심도시 조성사업의 특수성

- 일반적으로 다른 문화도시는 한 도시가 보유한 문화자원·소재를 토대로 도시 조성을 추진
- 그러나, 아시아문화중심도시 조성사업은 문화를 매개로 아시아 국가간 연대 형성 및 동반 성장이라는 글로벌 목표가 있으므로 어느 한 도시의 문화적 역량만으로는 추진하기 곤란
- 아시아 문화의 중심도시를 뒷받침할 수 있도록 국내 문화예술의 창작·교류·연구 역량이 광주를 기반으로 결합되어야 함

● 국내 다른 도시와의 상생적·보완적 관계

- 현대의 모든 도시는 궁극적으로 문화도시를 지향하고 있으며, 문화의 균형발전 차원에서 다양하고 특색 있는 문화도시의 조성은 바람직
- 아시아문화중심도시는 아시아 문화자원을 매개로 다른 도시들이 더욱 문화적으로 성장할 수 있는 인적·물적 네트워크 및 정보를 제공

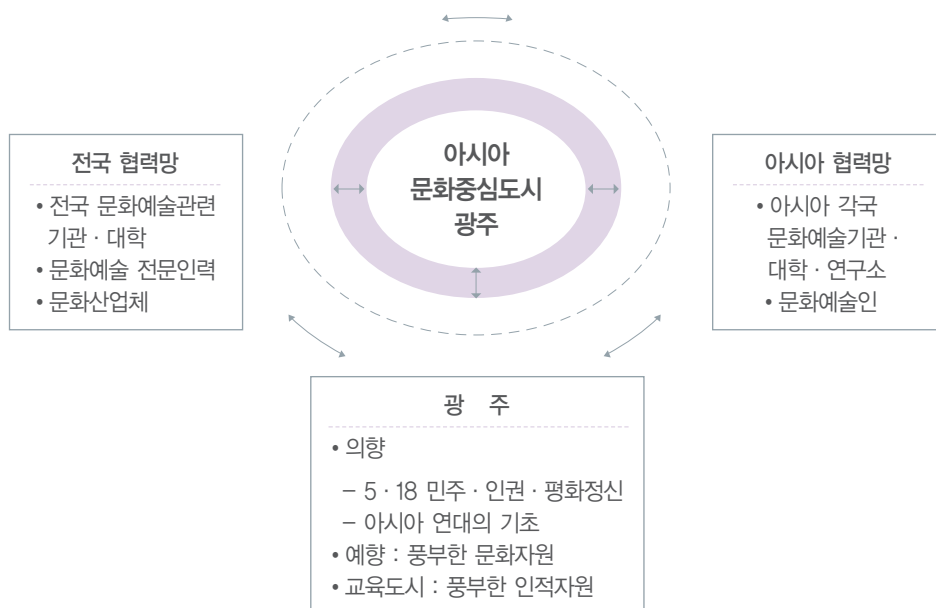
■ 축적된 국내 문화역량을 토대로 아시아 문화주체간 네트워크 형성

● 아시아 각국 문화주체간 협력이 관건

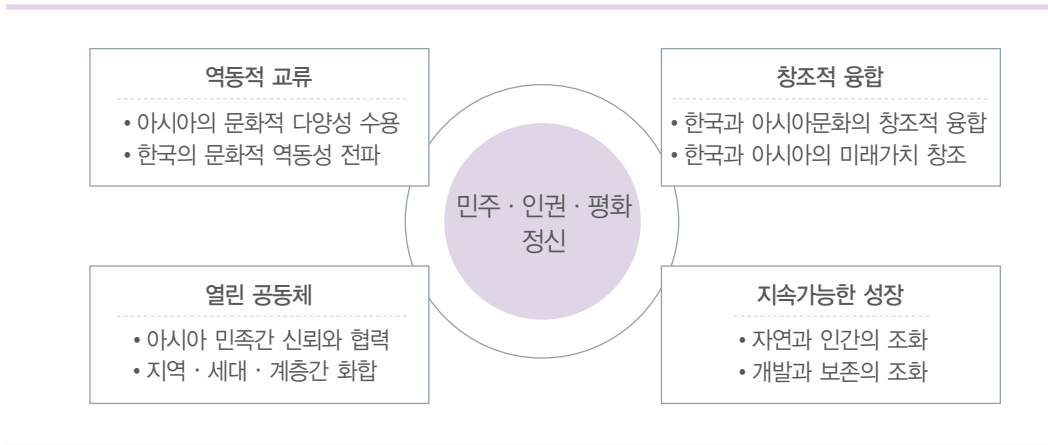
- 세계가 주목하는 아시아 문화자원이 집적되고 공존·상생·교류하는 도시가 되기 위하여는 아시아 각국간 문화 네트워크 구축이 전제
- 이를 위하여는 아시아문화중심도시 광주가 타 도시와 문화 주도권을 두고 경쟁하기 보다는 아시아 공동체 형성 및 발전에 기여한다는 인식의 공유가 필요

- 국제문화기구, 문화예술단체, 주요 국제행사 주체간 네트워크 형성
 - 【국제문화기구】: 국제연합 교육과학문화기구(UNESCO), 국제연합 세계관광기구(UNWTO), 문화다양성국제네트워크(INCD), 국제문화전문가단체회의(CCD) 등
 - 【문화예술기관 · 단체】: 아시아유럽재단, 록펠러 아시아문화재단, 일본 국제교류기금, 호주 아시아링크, 싱가포르 에스플러네이드, 일본 오사카민족학박물관, 홍콩 아트센터, 프랑스 라빌레트, 퐁피두센터, 영국 바비칸센터, 독일 예술과 매체기술 센터(ZKM) 등
 - 【주요 국제 문화예술행사】: 상하이 국제예술제, 홍콩예술제, 싱가포르예술제, 도쿄예술제, 일본 후쿠오카 아시아의 달 등

광주 - 전국 - 아시아간 네트워크



3. 실행원칙



5·18 광주민주화운동 등을 통하여 광주에 내재된 민주·인권·평화의 정신을 미래지향적으로 계승하여 인간 중심의 도시, 억압과 소외가 없는 평화·인권 도시, 열린 소통의 도시, 자연을 도구로만 인식하지 않는 환경친화적 도시를 지향

■ 역동적 교류

- 아시아의 문화적 다양성을 적극 수용하고 광주와 우리나라의 문화적 역동성을 아시아에 전파

■ 창조적 융합

- 아시아 각국의 다양한 문화가 창조적 융합을 통해 공동 번영하는 미래지향적 가치를 창조

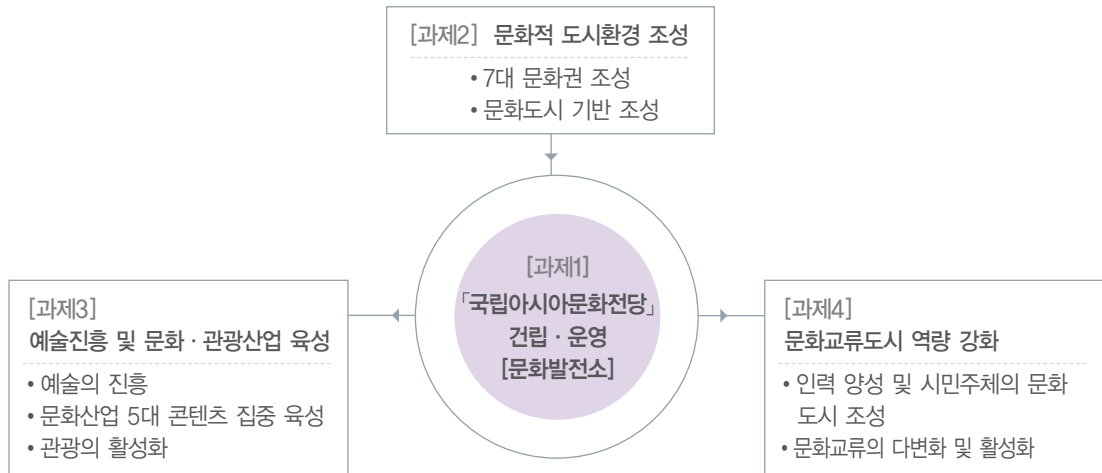
■ 지속가능한 성장

- 자연과 인간, 개발과 보존, 성장과 분배의 조화를 추구

■ 열린 공동체

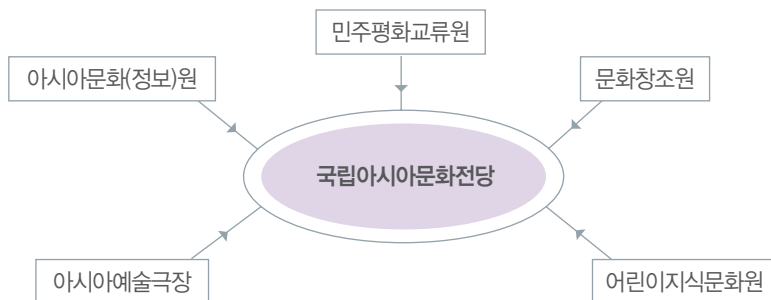
- 아시아 민족간 평화적 공존과 우리나라의 지역·세대·계층간 화합의 문화적 기반을 제공

4. 4대 역점 추진과제



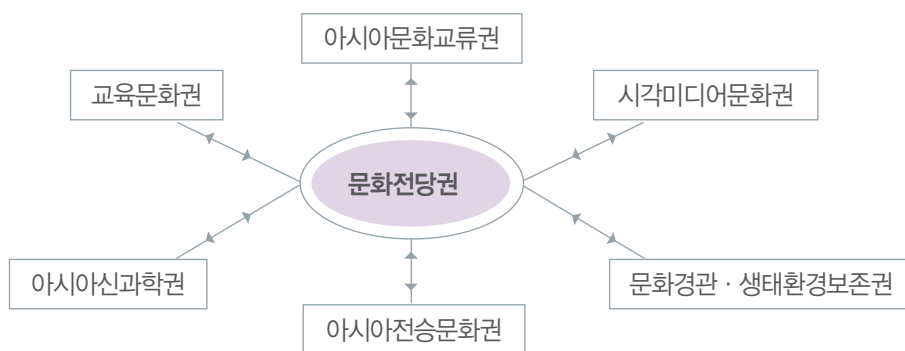
【과제 1】 문화발전소 『국립아시아문화전당』 건립·운영

- 「아시아문화전당」은 아시아 문화의 창조적 에너지를 광주, 전국, 아시아로 공급하는 문화발전소
- 「아시아문화전당」은 7대 문화권과 문화터, 문화방 등을 잇는 문화시설 네트워크를 통해 전당의 에너지를 도시 전체로 확산



【과제 2】 문화적 도시환경 조성

- 「아시아문화전당」의 제반 기능과 아시아 및 지역 문화자원을 연계하여 7대 문화권 조성
- 「아시아문화전당」과 7대 문화권의 연계를 통하여 발생하는 시너지 효과를 시민의 일상생활 속으로 확산
 - 도시의 문화적 환경 조성을 위하여 도시경관 및 인프라를 구축
 - 문화벨트, 기존 시설을 리모델링한 중·소 문화거점, 일상생활 단위의 문화터·문화방 등을 조성



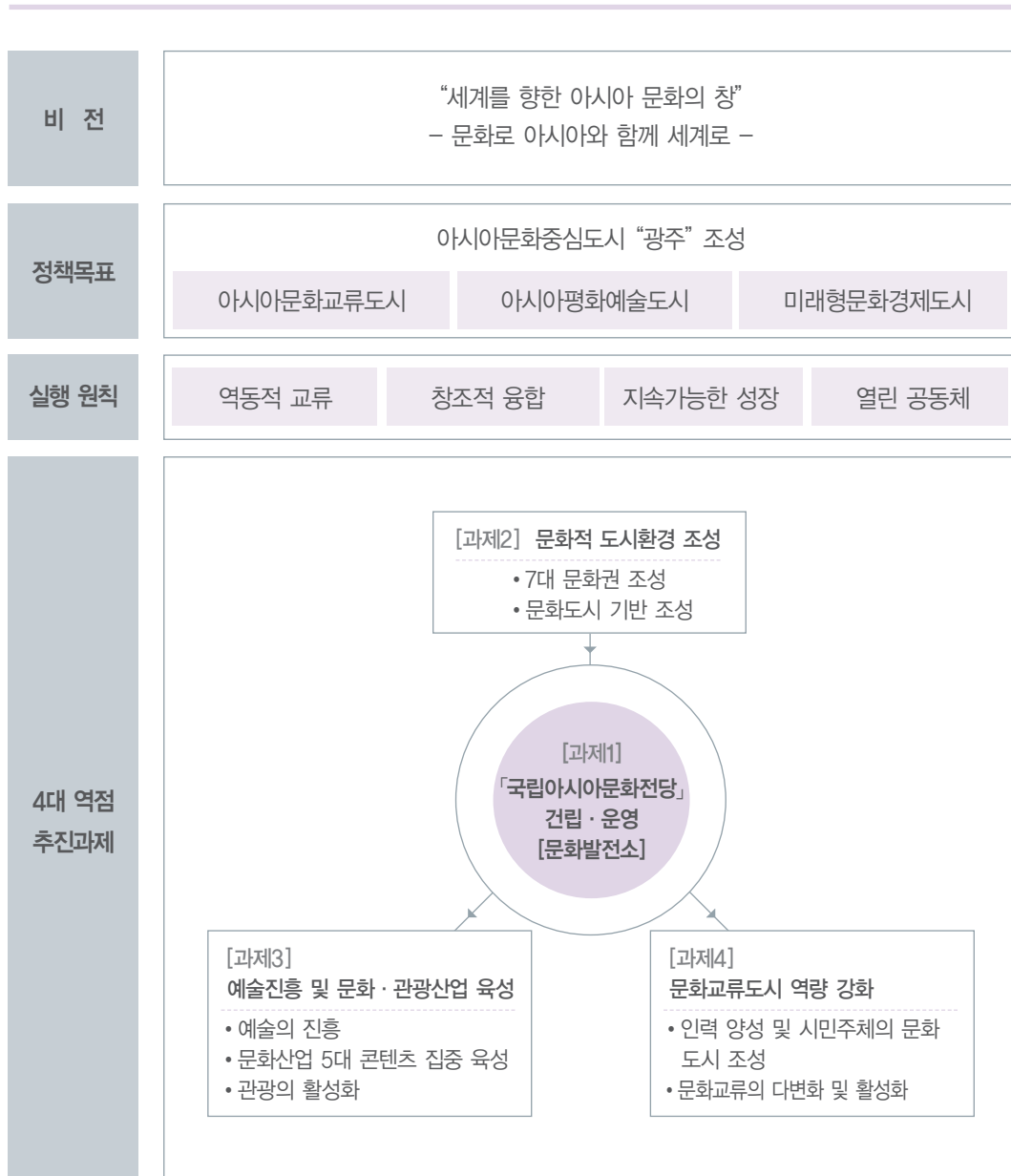
【과제 3】 예술진흥 및 문화·관광산업 육성

- 임방울 판소리 등 전통예술로부터 광주비엔날레 등 현대예술에까지 광주지역의 예술 역량을 강화하고 문화·관광산업의 자원 확대
- 문화콘텐츠 분야 중 성장 가능성이 큰 5대 콘텐츠를 집중 육성
 - 5대 콘텐츠 : 음악, 공예·디자인, 게임, 첨단영상, 에듀테인먼트
 - 문화산업 지원기반 구축, 전문 인력 양성·지원, 투자유치 활성화, 마케팅 강화
- 아시아문화중심도시와 서남해안 복합관광레저도시를 연계, 관광객을 유치하는 광주·전남 지역의 관광활성화를 도모하고, 이를 위한 관광기반시설 확충 및 홍보역량을 강화

【과제 4】 문화교류도시로서의 역량 및 위상 강화

- 문화도시를 견인하기 위한 인적 역량을 강화하고 사업 전반에 걸친 시민의 광범위한 주체적 참여 유도
- 도시의 통합적 이미지를 구축하고 도시마케팅을 통해 아시아문화중심도시 광주의 브랜드가치를 극대화
- 아시아 문화교류 기반 강화
 - 교류지역 편중에서 탈피하여 동북아시아권, 동남아시아권, 중앙아시아권, 남아시아권, 서아시아권 등 교류 대상지역 및 권역의 다변화·입체화, 권역별 특성과 여건을 반영한 문화교류 활동
 - 국제문화기구, 정부 및 비정부기구, 각국의 문화도시, 국제예술단체 및 전문가, 해외 한민족 등을 포함하는 전방위 협력망 구축

아시아문화중심도시 조성사업의 개념 체계도



5. 2023년 도시 조성의 기대효과

개 인

- ◆ 문화의 생활화를 통한 삶의 질 제고
- ◆ 문화 향유 및 교육을 통한 창의적인 문화적 잠재력 계발
- ◆ 문화 분야의 다양한 일자리를 통한 자아 실현

지 역 (광주)

- ◆ 전국 및 아시아의 우수한 인적자원이 지역으로 집중
- ◆ 시민문화활동 및 문화교류를 통한 사회자본 확대
- ◆ 문화예술, 문화산업, 관광을 통한 지역경제 활성화

국 가

- ◆ 문화를 통한 국가균형발전의 모델 창출
- ◆ 다문화사회에 필요한 열린 정체성 형성
- ◆ 아시아 공동체 내에서 한국의 문화적 위상 제고

아시아

- ◆ 아시아 문화의 다양성 증진
- ◆ 아시아 각국의 문화자원을 활용한 지속가능한 발전
- ◆ 문화교류를 통해 아시아 국가간 신뢰와 평화 구축

세 계

- ◆ 아시아 문화에 대한 이해 심화
- ◆ 서구와 다른 아시아 문화의 고유한 가치 발견
- ◆ 현대문명의 한계를 극복하기 위한 국제적인 연대 형성

아시아와 함께 하는 세계문화의 형성 교류 증진을 통한 아시아 문화공동체 실현

문화를 통한 국가균형발전
국가의 문화적 역량 증진 및 문화적 위상 제고

시민 삶의 질 증진
문화예술의 활성화
시민 참여 활성화

사회문화적
파급효과

경제적
파급효과

고용 창출
지역경제 활성화
민간 자본 유치 확대

「아시아문화중심도시」 조성